

«La trace de la fleur?»



«La trâce de la fleur?»

Ce projet explore l'équilibre fragile entre les confrontations à l'approvisionnement des ressources et les écosystèmes cherchant une harmonie commune. Par une approche visuelle naïve et poétiquement ironique, il met en lumière la beauté apparente d'un message pourtant tragique.

Les fragments de l'installation, semblables à un squelette, symbolisent à la fois les liens et les ruptures entre les espaces : liberté et conditionnement, vide et plein, yin et yang. Ils révèlent la tension constante entre vie et extinction.

La trace de la fleur? Questionne notre rapport à la nature et les empreintes que l'humanité laisse derrière elle. Les cycles naturels, souvent brisés par nos actions, témoignent d'un déséquilibre profond. L'humain, persuadé de dominer la Terre, ignore qu'elle renaîtra sans lui. La transparence des matériaux évoque la fragilité de notre histoire, tandis que la couture et l'agrafe incarnent la tentative de réparer ce qui est déjà fissuré.

Le papier thermostatique et le tissu rouge rappellent l'étouffement des ressources et la métaphore d'une rose fanée, image d'une beauté déchue. Enfin, la figure d'Adam illustre la vanité humaine à vouloir posséder la Terre, quand la nature, silencieuse, pourrait bien être notre cheval de Troie.

Exposition: Bienne - Artyshow / 28.08-21.09.25



«La trâce de la fleur?»



Gouache, Fusain & papier-textil cousus sur tulle
1,40 m x 2.22 m / 2025

«La tr  ce de la fleur?»



*Gouache, Fusain & papier-textil cousus sur tulle
1,40 m x 2.22 m / 2025*

«La tr  ce de la fleur?»

